

Сценарий спектакля,
приуроченного к Году мира и созидания
номинация
«Оригинальный драматургический материал для детского театра»
(для подросткового возраста)

Тайна книжных страниц

спектакль в пяти действиях

Автор сценария:
Лисица Алина Евгеньевна,
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
государственного учреждения
образования «Дворец детей и молодежи
«Золак» г.Минска»



Введение в тематику спектакля, актуальность

*«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге»
Вольтер*

В основу спектакля положена почти детективная история, герои которой – пионеры обычной школы. Дети увлечены конкурсом, по заданию которого им необходимо совершить как можно больше хороших дел и поступков. В связи с этим, пионеры отправились в городскую библиотеку.

Там ребятам попадает старая книга, в которую вложен забытый конверт с посланием. На протяжении всего спектакля дети ищут родственников хозяина письма, одновременно знакомясь не только с историческим прошлым своей страны, но и с судьбами разных людей. Секрет письма-послания станет известен только в финале спектакля, а ребята решат увековечить истории судеб людей не только в памяти, но и создать музейную экспозицию.

В Год мира и созидания актуальны сценарии на тему гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, ведь мы должны постоянно напоминать молодому поколению белорусов о становлении и развитии нашей страны, наследия наших предков, о трагических моментах нашей Беларуси в годы Великой Отечественной войны, помнить о подвигах героев. Важно не только созидать и передавать историческую память нашего народа, но и воспитывать подрастающее поколение на личных, семейных историях жизней наших предков, на опыте прошлых поколений доносить до молодежи ценные факты исторической правды.

Историческая память живет в каждой семье, и то, что хранится в семейных архивах и передается из уст в уста как самое важное и дорогое, мы не найдем в учебниках по истории. Автор сценария уверен, что эти истории должны быть не только донесены до молодого поколения, но и трансформированы в запоминающуюся театральную постановку для большого количества людей, ведь память о поколениях белорусов, их исторического наследия не могут, и не должны быть забыты.

История каждой семьи самобытна, поучительна и бесценна – именно на таких примерах истории мы учимся не только помнить и не забывать, но и ценить и созидать наследие и мир, как самую хрупкую драгоценность.

В современных реалиях развития интернет-технологий, информатизации и социальных сетей, в мире Инстаграма и ТикТока подрастающее поколение стало доверчиво относиться к сознательному искажению исторических фактов, и, к сожалению, на просторах интернета можно встретить комментарии, которые не только не имеют исторической ценности, но и намеренно искажают исторические факты. Именно поэтому реальные истории, факты и свидетельства должны быть на виду и на слуху, чтобы наши дети видели и знали историю, основанную на исторической правде. Театр – прекрасная возможность сохранения исторической памяти. Театральное искусство, обладая широким спектром художественных средств

восприятия и выразительности способно воздействовать на эмоциональную составляющую человека. Ведь, как сказал великий Иоганн Фридрих Шиллер: «Насколько живое воспроизведение действует сильнее, чем мертвая буква и холодный пересказ, настолько сцена производит более глубокое и длительное впечатление, чем мораль и законы».



Действующие лица:

Иван, командир пионерского отряда

Юра

Аня

Антон

Галина Владимировна, библиотекарь

Валентина Михайловна, узница Минского гетто, Освенцима

Ольга Владимировна, пожилой учитель географии

Александр Фролович, отец воина-интернационалиста

Татьяна Васильевна, медсестра, участница ликвидации аварии на ЧАЭС

Вожатый, лидер пионерского движения в школе

Лера, пионерка другого отряда

Спектакль в пяти действиях.

Действие первое «Находка»

Действие второе «Украденное детство»

Действие третье «Скупые слезы горячего песка»

Действие четвертое «Невидимая боль»

Действие пятое «Герои ленты времени»

Основные театральные средства выразительности в спектакле: декорация «Открытая книга» может быть воплощена в мультимедийном решении.

Действие первое

«Находка»

Действие происходит в школьной библиотеке, трое ребят перебирают и подклеивают книги.

Юра. Вот это нам задали задачку! До вечера не управимся... Вот другим ребятам повезло! Кто к ветерану пошел, кто в поисковом отряде занят, а мы тут пыль глотаем...

Аня. Подклеивать книги — это тоже очень нужное занятие, и полезное, между прочим, и мы не выбирали свое доброе дело, а нам Ваня назначил. А он- командир, и он отвечает за конкурс добрых дел.

Антон. Ну да, командир... другие ребята уже столько дел переделали, а мы тут сидим. Это еще хорошо, что скоро в экспедицию поедem, там наверняка, интересно! А так- не видать нам победы в конкурсе, как своих ушей...

Аня. Чего раньше времени переживать, вдруг мы возьмем и открытие какое сделаем, или тайну разгадаем!

Антон. Открытие? Ха! Какое? Тайну? Где мы возьмем эту тайну? Здесь, что ли? (поднимает книгу, из нее выпадает лист бумаги)

Юра. Антон, страничка, наверное, выпала, смотри!

Антон. Ой, нет, это не книжная страница, это вроде письмо! (поднимает листок). Да, точно, письмо было между страничками книги. Читаем?

Аня. А тебе никто не говорил, что читать чужие письма некрасиво?

Антон. Так оно лежит здесь уже лет сто, наверное! И может там что-то важное? Вы же хотели тайну? Ну вот она вам, на блюдечке!

На сцене появляется Ваня

Ваня. Привет, ребята! Как успехи?

Антон. Смотри, что мы нашли!

Ваня. Что это?

Аня. Мы точно не знаем, не решаемся прочитать, ведь это же письмо!

Ваня. *(берет в руки конверт)* странное оно какое-то, адрес написан неразборчиво.

Юра. Надо его вернуть! Вдруг человек спохватился, ищет, переживает. А вдруг это фронтовое письмо?

Аня. Надо его вернуть, обязательно! Но читать не будем, это нехорошо!

Ваня. Вот чудачка, а как же мы найдем хозяина письма? Там может написано хоть что-то, что поможет в поисках!

Антон. Конечно, давай его сюда!

Аня и Антон бегут к Ване, Аня первой выхватывает конверт, прячет его в портфель.

Аня. Нет! Это не по-пионерски! Читать чужие письма нельзя! Письмо будет храниться у меня, а я предлагаю сначала обратиться к Варваре Степановне, нашему библиотекарю, она наверняка нам поможет в поисках хозяина. Варвара Степановна, можно Вас на минутку?

Входит Варвара Степановна

Аня. Скажите, можно ли узнать, кто брал эту книгу почитать за последнее время?

Варвара. А зачем вам, ребята? Можно посмотреть, конечно, но книга популярная, читало ее много народа. Дайте-ка глянуть! Ну да, за последний месяц три читателя.

Ваня. А можно узнать поподробнее, кто брал ее, адреса.

Варвара. Да что случилось то, ребята? Порвали разве?

Аня. Нет, но нам срочно надо узнать, кто читал ее, мы кое-что нашли, и это надо вернуть!

Варвара. Давайте смотреть, раз надо вернуть. Смотрите, вот здесь, на обложке – написаны номера формуляров. Сейчас мы все узнаем!

Ребята с библиотекарем проходят к стойке, Варвара Степановна просматривает книгу.

Варвара. Ну вот, смотрите, последним читателем была Ольга Владимировна, наш учитель географии, она живет здесь совсем рядом, попробуйте узнать у нее. Вот вам адрес, ребята!

Ваня. Спасибо огромное, Варвара Степановна! Ну что, ребята! Вперед, к разгадке тайны письма!

Ребята покидают сцену. Варвара Степановна выходит на авансцену.

Варвара. Какие молодцы, ребята! Все правильно решили. Настоящие пионеры! Пусть и в конкурсе добрых дел им тоже повезет!

Варвара Степановна уходит со сцены

Действие второе

«Украденное детство»

Ребята подходят к двери, звонят в дверь.

Ваня. Сейчас отдадим письмо, и сразу за подготовку к конкурсу возьмемся! Наши соперники уже столько добрых дел, наверное, сделали!

Антон. Вот и я говорю: только зря время теряем, уже бы и к экспедиции подготовились, и много добрых дел переделали.

Аня. А сейчас мы разве не помогаем? Разве это не доброе дело-вернуть потерянное письмо?

Юра. Доброе, конечно, просто все переживают, что отстанем, а победить хочется!

Дверь квартиры открывается, выходит Ольга Владимировна.

Ваня. Здравствуйте, Ольга Владимировна, мы к Вам с очень необычным делом!

Ольга. Здравствуйте, ребята, что произошло?

Аня. Ничего, просто мы хотели вернуть Вам письмо.
Ольга. Какое письмо? Я ничего не теряла!

Антон. Ну как же, в библиотеке мы подклеивали книги, и в одной нашли забытое письмо. Нам сказали, что Вы ее брали почитать, вот мы и пришли.

Ольга. Да, я брала читать книги в нашей библиотеке, но никакого письма я не забывала, мне давно уже никто не писал писем...

Юра. Может Вы просто забыли?

Ольга. Нет, ребята. Такое я бы запомнила, письма – это отдельный вид доброты, их просто так из памяти не выбросишь. А я уж тем более – уже, считай, десятый год в одиночестве. Только вы, мои ученики, и есть у меня. Ой, постойте! Я же давала книги моей соседке почитать! Спросите у нее! Она в квартире напротив живет, зовут Валентина Михайловна.

Ваня. Спасибо, Ольга Владимировна!

Ребята подходят к двери напротив, звонят.

Аня. Ребята, надо что-то делать. Давайте писать Ольге Владимировне письма или открытки! Мне кажется, что ей это очень нужно, мы так давно ее знаем, и хотелось бы ей помочь.

Антон. Письма, опять письма! А в вайбере можно? И быстро, и тоже вроде как письмо!

Юра. Но без души, лучше будем письма писать, это ведь не сложно, а ей будет очень приятно!

Ваня. Что же не открывает никто? Может, дома никого нет?

Входная дверь медленно открывается, декорация «Открытая книга» оживает, страницы начинают пролистываться, останавливаются на заголовке «Украденное детство».

На сцене появляется Валентина Михайловна.

Валентина. Здравствуйте, ребята! Проходите!

Ваня. Здравствуйте, Валентина Михайловна, мы пришли, чтобы отдать Вам письмо. Вы брали у соседки книгу почитать, и, наверное, письмо там забыли.

Валентина. Интересная история, книгу читала, а вот письмо... мне не откуда письма получать, все живые на войне проклятой остались. А у меня только память о них живет... О них, и моем украденном детстве.

Аня. Расскажите нам, пожалуйста!

Фоновая музыка меняется, на книге- проекция фотодокументов узников фашистских концлагерей. Ребята вместе с Валентиной Михайловной усаживаются на стулья. Общий свет приглушается, луч света направлен на Валентину Михайловну, произносящую монолог.

Валентина. Ребята, не дай Бог узнать вам, что такое война... Много лет прошло, а вспоминать до сих пор страшно. За мирное время столько сказано об этом, снято, написано. Но все воспоминания до сих пор, как живые, кровоточат. До сих пор...

Камера, в ней – человек семьдесят. Стоны, еды никакой. К окну подойти нельзя – там часовой.

Дальше – вагон, куда везут – неизвестно. Люди стоят плотно, но иногда удавалось присесть ненадолго. Хотелось пить, есть. Во время дождя просовывали сквозь решетку банку и каждому передавали по глотку дождевой воды.

Когда, наконец, нас выгрузили из вагонов, первое, что увидела - огромные трубы, которые все время дымили. А я обрадовалась, глупая, подумала, что печи дымят, значит, там готовится еда. Но поняла, куда попала, когда нас всех выстроили на первую пытку – получение лагерного номера. Я не понимала, что происходит, а взрослые толкали меня назад, в конец шеренги, словно надеялись на чудо, но чуда не произошло... Цифры 81356 впились мне в кожу, пронзили ужасом, страхом, болью. Мне так хотелось кричать, но подняв глаза, увидела знаки. Люди подносили палец к губам и шептали: «Молчи! Только молчи! Иначе – бросят в топку. Сгоришь!»

Каждый день – на работу, «за браму» – так называли ворота из лагеря. Обессиленные люди рыли траншеи, ровняли дороги. А вечером в бараках застывала мертвая тишина. Кто смел заговорить, подняться – исчезал навсегда. Лежишь, боишься шелохнуться. А снаружи слышны крики, плач, вопли, значит, приехал новый эшелон, и от матерей отделяют детей. И так каждую ночь... Люди умирали от болезней, голода, страха. Каждый день немцы сжигали до 20 тысяч человек из эшелонов. А если эшелон не прибывал, людей на смерть

добирали из барачков. Но самой страшной пыткой оказался голод. Люди от истощения умирали, как мухи. Никогда не забуду ужасного зрелища, когда при эвакуации всем выдали по буханке хлеба и кусочку маргарина. Изголодавшиеся люди набрасывались на хлеб и тут же умирали...

2 мая – мой второй день рождения. Именно тогда – 2 мая 1945 года – нас, обессиленных детей, освободили из концлагеря. Я иногда забываю отметить настоящий день рождения, но этот – никогда.

А письмо не мое, я одна из семьи чудом выжила. Мне некому писать.

Свет гаснет полностью.

Действие третье

«Скупые слезы горячего песка»

Ребята в библиотеке

- Ваня. Ребята, война – это так страшно! Когда читаешь в учебниках про нее, то страшно, конечно, но не так. Нельзя нам это забывать никогда.
- Аня. Да, когда над головой мирное небо, кажется, что так было всегда. А люди, наши люди, через такое прошли, что и не передать. Сложно это осмыслить.
- Юра. А сколько тех, кто не прошел, а остался только на обелисках и в братских могилах, и в письмах с фронта. Мы должны о них помнить, это наша история.
- Антон. Письмах... да... мы так и не нашли хозяина письма. Что будем делать?
- Аня. Может, книга нам подскажет? Давайте посмотрим? Сузим круг поисков.

Ребята склоняются над книгой.

- Ваня. Вот, смотрите, книга 1981 года выпуска. С 1981 года она могла уже быть у нашего инкогнито. Буккроссинг тогда не изобрели, книга – вещь ценная. Возможно, надо поискать в исторических датах, что у нас было в этом промежутке ленты

времени.

Юра. Смотрите, на форзаце что-то от руки написано! «Ни шагу назад»! Что бы это значило?

Антон. Кажется, я знаю, кого нам надо искать! Варвара Степановна, может, Вы подскажите, кто из воинов-интернационалистов брал читать эту книгу?

Ваня. Точно, война в Афганистане началась в 1979 году, вполне возможно, что ее взял с собой солдат срочной службы, отправляясь в путь.

Варвара. Нет, ребята. Не вижу в формуляре таких, но есть отец воина-интернационалиста. У него сын погиб на той войне, держите адрес. И, спасибо вам, ребята! Хорошее дело делаете!

Во время диалога входит Александр Фролович

Анатолий Фролович. Не меня ли вы ищете? Случайно услышал вашу беседу, зачем я вам понадобился?

Аня. Здравствуйте, мы нашли письмо в книге, может Вы брали ее почитать, а письмо случайно там забыли? Мы очень хотим вернуть его владельцу.

Александр Фролович. Этого не может быть. Все письма от моего сына для меня очень дороги, я знаю их наизусть. И всегда храню, как самую ценную реликвию. Я не мог забыть письмо в книге. Это все – память о моем сыне, он погиб в Афганистане...

Юра. Как это случилось?

Декорация «Открытая книга» оживает, страницы начинают пролистываться, останавливаются на заголовке «Скупые слезы горячего песка». Свет приглушается, на страницах книги- изображение писем и фотографий

Александр Фролович. Даже спустя столько лет не могу без слез вспоминать... Родился Володя крепким мальчишкой, как все сверстники, закончил школу. Самостоятельный он у меня был, сам решил после школы поехать к бабушке в Симферополь. Мы с мамой отговаривали, не хотели отпускать, хотя понимали, что сын уже вырос и волен самостоятельно выбирать, где и как ему строить жизнь. Там он окончил училище по специальности

«каменщик-монтажник» и вскоре прислал письмо, что его призывают в армию. Парень он был крепкий, высокий, стройный, отзывчивый и очень добрый. Его первым местом службы стала 15-я отдельная бригада специального назначения в городе Чирчик Узбекской ССР, где его направили в воздушно-десантную разведывательную роту. Но уже спустя два месяца Владимира перевели на новое место службы. Июньское письмо 1982 года повергло меня в шок. Вова сообщил, что попал служить в город Меймене на севере Афганистана, недалеко от границы с Туркменистаном. Я сел на пороге дома, мать, как узнала, поменялась в лице. Сердце, наверное, предчувствовало, что быть беде. Помню, что она долго плакала и не могла прийти в себя. От нервного срыва даже попала в больницу. Каждый день ждала писем от сына, они были для нас словно эликсир надежды. Тешили себя мыслью, что все будет хорошо. Вова писал часто, на службу не жаловался. Хотя в душе мы понимали, насколько ему тяжело в чужом краю. А он у меня вырос парнем домашним, очень добрым, искренним, заботливым, работающим. Во всем помогал по дому, колодец своими руками выкопал. В 1983 году мы уже готовились к дембелю сына. Казалось, что самое страшное уже позади. В январе прислал письмо (как оказалось, последнее) с новогодним поздравлением. Я помню его наизусть...

«С горячим солдатским приветом, ваш сын и брат, Вова. Письмо от вас получил уже давно, за него большое спасибо. Извините, что долго не писал. Были на операции, а сейчас приехали назад, и сразу даю ответ. Погода у нас стоит холодная: то дождь, то снег, мороз градусов пять. Пишите свои новости. И главное, мама, как ваше здоровье? Я решил вступить в партию. Напишите ваше мнение об этом. Поздравляю вас с Новым годом! Желаю всего самого наилучшего! До свидания! Жду ответ».

Ответ мы ему написали вечером, а ранним утром я поехал на почту отправлять письмо. Там и встретил директора местного совхоза, который говорит: «Саша, нам надо к тебе домой». У меня даже в мыслях ничего плохого не было. Но директор кивнул на машину скорой помощи, а там....

Как погиб наш сын, нам после рассказали его сослуживцы в письме. Каждое слово – рубец в сердце...

14 января 1984 года рядовой, старший пулеметчик Владимир Залевский в составе группы из восьми человек выполнял боевую задачу по уничтожению базы афганских душманов в

местечке Вака. После выполнения задачи группа начала отход к основным силам отряда, который атаковали мятежники, во много раз превосходящие по силам весь отряд. Тогда командир группы принял решение отвлечь на себя основные силы чужаков. Группа открыла огонь. Каждый солдат понимал, что назад пути нет. Бой длился 8 часов, до последнего патрона. Но силы были неравны. Вся группа погибла. Еще полтора суток отряд сражался с афганскими мятежниками, которых все-таки удалось разгромить. За мужество и героизм, проявленные в этом бою, Владимир Залевский посмертно был награжден орденом Красной Звезды и медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа».

Он мог поступить в военное училище (об этом мечтала мама), но не захотел оставлять друзей в тяжелые минуты. Служил честно и не отлынивал от работы. Он очень любил маму, а его любимая песня, которая помогала ему на чужбине – «Родительский дом». Уходя на последнее задание, он оставил у себя в роте подарок для нее. Словно предчувствовал, что больше не вернется. Это был красный платок. Она бережно его хранит, ни разу не надевала.

Так что не наше это письмо, ребята. Наши мы храним у самого сердца...

Свет постепенно гаснет.

Действие четвертое

«Невидимая боль»

Ребята идут по улице

- Ваня. Остался всего один адрес, из тех, где мы еще не были. Никто не забывал письма в книге.
- Аня. Да, на этот последний адрес у нас одна надежда.
- Юра. Мы проиграем в конкурсе, это уже точно. Нам ни за что не догнать другие отряды.
- Антон. А я о конкурсе уже и не думаю, мы так много узнали историй, пронизанных слезами и болью, что я все время думаю о том, как

сделать так, чтобы о них узнало как можно больше людей.

Аня. Кстати, вы письмо Ольге Владимировне написали?

Ваня. Да, и отправили.

Антон. Мы описали наши приключения, каждую историю, чтобы она была в курсе.

Юра. Ребята, кажется, мы пришли!

*Подходят к подъезду дома. На лавочке у подъезда сидит
Татьяна Васильевна.*

Аня. Здравствуйте, а девятая квартира в этом подъезде?

Татьяна. А кто вам нужен из девятой квартиры?

Ваня. Родионова Татьяна Васильевна.

Татьяна. А это я, ребята. А вы кто? Зачем я вам?

Антон. Понимаете, Вы – наша последняя надежда. Мы ищем хозяина письма, забытого в библиотечной книге. Никто не признал потерянное письмо. Все адреса прошли, только Ваш остался.

Татьяна. А что в письме?

Аня. Мы не читали его, это чужое письмо. Мы хотели найти хозяина и сразу его вернуть.

Татьяна. Молодцы, что не прочли, хоть это могло и помочь в поисках. А адрес на конверте?

Юра. Мы пытались прочесть, но уж больно почерк неразборчив, то ли Попитя, то ли Петить.

Татьяна. Может... Припять?

Ваня. Ой, возможно... но это же город из известной компьютерной игры!

Татьяна. Современная молодежь! Нет, ребята, раньше это был самый настоящий, красивый, цветущий город. И игра здесь совсем не при чем, там случилась страшная беда – вы же знаете про Чернобыль?

Антон. Да, там случилась ужасная авария.

Татьяна. Много людей пострадало тогда, а мне там довелось поработать медсестрой, спасать людей. Это время я не забуду никогда...

Декорация «Открытая книга» оживает, страницы начинают пролистываться, останавливаются на заголовке «Невидимая боль». Свет приглушается, на страницах книги – изображения и фотодокументы с мест аварии на Чернобыльской АЭС.

Татьяна. Как сейчас вспоминаю жаркий и непредсказуемый апрель, то жара, то ливень. И необычный желтый дождь... Когда случилась катастрофа, я сразу для себя решила поехать туда, чтобы помогать людям. Я же медсестра, и мой долг – помогать. Но попасть мне в зону отчуждения удалось только спустя год, в восемьдесят седьмом. И, даже спустя год, люди не понимали всей опасности радиации. Ее же нельзя потрогать, попробовать на вкус. Невидимая беда....

Она наделала столько невыносимой боли, что хватило с лихвой. Я работала в госпитале, в тридцатикилометровой зоне отчуждения, на территории Беларуси, лечила ликвидаторов от последствий атомного взрыва. И восхищалась отвагой этих, с виду обычных людей. Некоторые из героев ценой своей собственной жизни спасали жителей, друг друга. В том пекле не было начальников и подчиненных, была взаимопомощь, выручка и безграничная любовь к миру. Они были единым целым, наши героини-ликвидаторы. И их мирные профессии часто никак не были связаны с атомом. Кто водитель, кто почтальон. Все добровольцы. Ребята сутками работали в «грязной» зоне, по часам, там ведь иначе было нельзя. Дозиметры показывали, что их смена заканчивалась, они уезжали и снова возвращались туда, на жестокую и часто смертельную борьбу. А ведь, и правда, они, эти ребята, ликвидаторы, по своей сути спасали мир, ведь если бы атомная чума расползлась и не была ликвидирована, то была бы катастрофа мирового масштаба. Люди не щадили себя, в госпитале я видела страшные последствия – раны, незаживающие ожоги. Но я не это помню. Я помню глаза юного мальчишки, такие яркие, синие, как василёчки, наполненные невыносимой болью, и его слова: «За нами – целый мир. Мы обязательно победим. Иначе – никак!». Они, эти ребята, многие отдали свои жизни для того, чтобы мы с вами вот так спокойно сидели на улице, не боясь дождя и ветра. Цените это, ребята, это и есть настоящее счастье- жить в мире, спокойствии и безопасности. Мир, чистое небо, яркое и

безопасное солнце – это самое настоящее счастье. Я тогда это поняла, пройдя через страшное время. А героев надо помнить, ведь за ними был целый мир. И они победили!
Письмо не мое, ребята, хотя я бы очень хотела получить весточку от героев, спасших мир...

Действие пятое

«Герои ленты времени»

Ребята в библиотеке.

Ваня. Ну, что же. Подведем итоги. Хозяина письма мы не нашли, конкурс сегодня. Может, мы вообще на него не пойдём?

Аня. Нет, пойти нужно, даже если мы и знаем, что проиграем. Надо поддержать других ребят, они старались!

Юра. А нам письмо от Ольги Владимировны пришло, читать?

Антон. Читай...

Юра. *(открывает конверт, читает)*
Здравствуйте, дорогие ребята! Хочу сказать спасибо, что выполняете свое обещание и пишете мне письма, это, правда, очень приятно! Каждое из ваших писем – отдельная история про людей, подвиги которых должны узнать ваши одноклассники и другие ребята. Подумайте, как это можно сделать. А письмо, которое вам нужно вернуть, пусть обязательно найдет своего хозяина.

Ваня. Слушайте, а это мысль! А что, если мы создадим музейную экспозицию, напишем те истории, которые мы узнали, и пригласим всех ребят, расскажем им!

Аня. Здорово! Только добавим еще истории наших современников – тех людей, чей героизм спас жизни многим людям. Пошли готовиться!

Ребята уходят со сцены. «Открытая книга» перелистывает страницы, останавливается на открытой странице «Герои ленты времени». На площадку выходят все герои спектакля и 20 ребят среднего школьного возраста.

Вожатый. Ну что ж, пришло время подвести итоги нашего челленджа – конкурса добрых дел. Все ребята отлично справились с заданием, осталось выслушать отряд Ивана. Ваня, приглашаем тебя, говори!

На середину площадки выходят главные герои – Ваня, Антон, Юра, Аня.

Аня. Ребята, мы пришли не ради участия в конкурсе. Конечно, мы вначале, как и все отряды, вели подсчет нашим добрым делам, но потом с нами произошла одна история, с которой мы и пришли поделиться.

Юра. В библиотечной книге мы нашли забытое письмо. И очень хотели вернуть его хозяину. Мы обошли много адресов, Галина Владимировна нам очень помогла, но хозяина так и не нашли.

Антон. Зато мы познакомились с удивительными людьми, истории которых должны услышать и вы, ребята. Поэтому мы решили создать экспозицию, назвали ее «Герои ленты времени» и приглашаем вас на экскурсию.

Ваня. Это истории о людях, живущих рядом, и о людях, героизм которых – пример для всех нас.

Аня. Мы живем в мирной стране, и, кажется, что для подвига нет событий. Но это только на первый взгляд. И начать свой рассказ мы хотим с истории героев, которая произошла совсем недавно.

Декорация «Открытая книга» оживает, страницы начинают пролистываться, останавливаются на заголовке «Огромное небо. Одно на двоих». Свет приглушается, на страницах книги-фото летчиков-героев Беларуси Андрея Ничипорчика и Никиты Куконенко.

Юра. Двое летчиков-героев, майор Андрей Ничипорчик и лейтенант Никита Куконенко ценой своих жизней спасли сотни жителей города Барановичи. 26 лет назад на Брестчине свой подвиг совершил первый Герой Беларуси Владимир Карват, показавший, что такое настоящий летчик и что значит для офицера долг и честь. Два года назад два молодых офицера повторили его подвиг. Экипаж выполнял плановый учебно-тренировочный полет, в ходе которого заметил техническую неисправность. Летчики пытались отвести машину от жилых домов, после чего катапультировались, но слишком поздно. Офицеры погибли. Летчики сделали свой непростой выбор. Его ценой стали сотни жизней, спасенных на земле. Могли ли они поступить иначе? Нет, не могли. Потому что ценили офицерскую честь, жизнь людей,

которых были призваны защищать. Их выбор – это выбор настоящих героев.

Антон. В ленте времени есть даты, словно незаживающие раны. Мы познакомились с ликвидатором аварии на Чернобыльской атомной станции, Татьяной Васильевной. Она добровольцем поехала работать туда медсестрой, и героем сама себя не считает. Но это не так! Она спасла много жизней.

Ваня. А еще мы познакомились с отцом воина- интернационалиста, его сын геройски погиб, спасая жизни мирных граждан.

Ваня. А историю узницы фашистского концлагеря Валентины Михайловны должен знать каждый. Чтобы по-настоящему научиться ценить мирное небо родной страны и детство, которое никто не посмеет у нас украсть, как это сделали фашисты с миллионами детей всего мира.

Антон. Мы хотели победить в конкурсе, но потом решили, что сделать экспозицию из собранных историй – гораздо важнее. Мы...

Вожатый. Ребята, вы уже победили. Собирая истории героев, вы сделали огромное количество добрых дел. Это дела настоящих пионеров. Вот только как же быть с письмом?

Лера. Слушайте, наверное, это мое письмо. Точнее, в конверте не письмо, а стихи. Я хотела написать песню к конкурсу, но видно, забыла свои записи в книге. Такой старый конверт, там написано песня.

Юра. Точно, ну и почерк у тебя, Лера! Открывай конверт!

Лера открывает конверт

Лера. В маленьком слове спрятано много:
Рассветы и солнце, и море тепла,
И шепот широкого поля льняного,
И нежность родного цветка василька.

Улыбка ребенка и запахи хлеба,
И мамины руки, и искры костра,
И синее чистое мирное небо,
Столичные чистые города.

В маленьком слове таятся печали,

Горе и слезы погибших солдат,
Тех, что погибли, страну защищая
Мирное детство ребят-дошколят.

В маленьком слове – подвиг народа!
Горечь сожженных дотла деревень,
Подвиг героев всех поименно,
Подвиг и память. Навеки священ.

В маленьком слове – надежда на счастье,
Вера, надежда, любовь и добро,
Это хорошее слово, ребята!
Пусть же, как солнце, светит оно!

Хрупкое слово сберечь мы обязаны!
Будет оно как ориентир.
Слово короткое, слово прекрасное –
Пусть навсегда оно – слово МИР!

*В финале ребята выходят на авансцену и исполняют песню на стихи Леры.
В декорации «Открытой книги» листаются страницы с фотографиями
мирной Беларуси: небо, поля с пшеницей, смеющимися детьми.*

Конец.



Лисица Алина Евгеньевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДДиМ «Золак» г.Минска.

Образование – высшее, окончила Белорусский государственный педагогический университет им.М.Танка

Имеет высшую педагогическую категорию. Общий педагогический стаж – 26 лет.

2015 год – победитель конкурса педагогического мастерства «Столичный учитель - столичному образованию» в номинации «Педагог-организатор»; победитель городского конкурса профессионального мастерства «Минский мастер-2015»; победитель городского конкурса «Опыт и инициатива педагогов – ресурс образования столицы», обладатель премии Мингорисполкома.

Является победителем городского конкурса литературных разработок, автором сценариев, постановщик, режиссер, ведущая мероприятий, тематических и профессиональных праздников для организаций и учреждений Заводского района г.Минска.

Алина Евгеньевна является инициатором и организатором многочисленных творческих проектов. Многие из них стали визитной карточкой учреждения. Под ее руководством в 2023/2024 учебном году было проведено более 450 массовых культурно-досуговых мероприятий с охватом более 30000 учащихся по основным направлениям воспитательной работы.

Приоритетным направлением своей деятельности видит обеспечение стабильности повышения качества, доступности и эффективности дополнительного образования в государственном учреждении образования «Дворец детей и молодежи «Золак» г.Минска» в соответствии с запросами населения, перспективными тенденциями развития столичного образования.